Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное агентство по образованию

ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж №2»

**Система саморазвития ребенка в дидактически подготовленной среде (опыт Марии Монтессори)**

# Выпускная квалификационная работа

Полежай Стелла Сергеевна

Специальность 050144

Дошкольное образование

Курс IV, группа 401

Руководитель: Дерябина Н.В

Допустить к защите

«­­\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Допустить к защите

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Зам. Директора по УР

Выпускная квалификационная

Работа защищена

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель ГЭК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2016

Оглавление

[Выпускная квалификационная работа 1](#_Toc453566839)

[Введение 3](#_Toc453566840)

[Глава 1.Педагогика Марии Монтессори 8](#_Toc453566841)

[1.1.Основные дидактические принципы 8](#_Toc453566842)

[1.2.Сенситивные периоды 14](#_Toc453566843)

[1.3. Монтессори класс. Развивающая среда 22](#_Toc453566850)

[1.4.Дидактические материалы и пособия 25](#_Toc453566851)

[1.5. Монтессори – педагог. Роль взрослого 28](#_Toc453566852)

[Глава 2 «Практическая часть» 33](#_Toc453566853)

[2.1.Упражнения-игры с Монтессори материалами 33](#_Toc453566854)

[2.2.Как играть по методики Монтессори. 40](#_Toc453566855)

[2.3. Проект «Изготовление и применение дидактических материалов по методике Марии Монтессори, в условиях детского образовательного учреждения» 42](#_Toc453566856)

[Исследовательская работа 43](#_Toc453566858)

[Заключение 62](#_Toc453566859)

[Список литературы 64](#_Toc453566860)

[Приложение А 66](#_Toc453566861)

[Приложение Б 68](#_Toc453566862)

[Приложение В 69](#_Toc453566863)

[Приложение Г 73](#_Toc453566864)

[Приложение Д 77](#_Toc453566865)

# 

# Введение

Методика Марии Монтессори является одной из наиболее актуальных в современной дошкольной педагогике и наиболее востребованной в семейном воспитании. В настоящее время рост интереса к идеям и опыту Марии Монтессори связан с такими чертами отечественной педагогики, как гуманизм, внимание к индивидуальности ребенка, а также с необходимостью обучения и воспитания подрастающего поколения, способного результативно действовать в гражданском обществе, в непрерывно меняющемся мире.

Марией Монтессори был накоплен, проанализирован и обобщен огромный практический опыт, благодаря чему и родилась эксклюзивная методика, направленная на стимулирование познавательной активности ребенка, развитие у него способности к креативным самостоятельным решениям, формирование творческих способностей, богатого воображения. Очень важным является гармоничное сочетание интеллектуального и физического развития при оптимальном психологическом фоне. Данная методика применяется более 100 лет, но она не утратила своей актуальности и распространена в детских садах и центрах раннего развития. (Биография Мари и Монтессори приложение А)

Эта методика способствует развитию у ребенка собственной мотивации к обучению, что чрезвычайно важно, особенно на первых этапах обучения. В педагогике Марии Монтессори совмещено, казалось бы, не совместимое: свобода и дисциплина, увлекательная игра и серьезная работа. [\*1]

Свою педагогическую систему Мария Монтессори называла системой самостоятельного развития ребенка в дидактически подготовленной среде. До революции 1917 года в Царской России вводили в практику методику Монтессори, но в связи с политическими переменами внутри страны о ней пришлось забыть на долгие 70 лет.

 В настоящее время в России открыто много различных центров и детских садов, обучающих детей по системе Монтессори.

 В уникальной системе самовоспитания и саморазвития маленьких детей основное внимание уделяется воспитанию самостоятельности, развитию чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса и т.д.) и мелкой моторики. В этой системе нет единых требований и программ обучения. Каждый ребенок работает в собственном темпе и занимается только тем, что ему интересно. «Соревнуясь» только с самим собой, ребенок приобретает уверенность в собственных силах и полностью усваивает изученное. [\*2]

Новый федеральный государственный образовательный стандарт про-

возглашает основные принципы современного российского дошкольного

образования, которые полностью совпадают *с* принципами педагогической системы Марии Монтессори:

• полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;

• построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования;

• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка

полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

• сотрудничество организации с семьей;

• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи,

общества и государства;

• формирование познавательных интересов ребенка в различных

видах деятельности;

• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие

условий, требований, методов возрасту и особенностям развития ребенка);

• учет этнокультурной ситуации развития детей. [\*3]

Дети, занимающиеся по системе Марии Монтессори, растут любознательными и открытыми для получения глубоких и разносторонних знаний. Уже в детстве малыши проявляют себя как свободные, независимые личности, умеющие найти свое место в обществе.

Учёные сходятся во мнении, что основные принципы и положения методики Монтессори состоят в следующем:

* Взрослый предлагает ровно столько помощи, сколько нужно ребенку для того чтобы вызвать заинтересованность.
* Ребенок активный. Роль взрослого непосредственно в акции обучения вторична. Он помощник, а не наставник.
* Ребенок сам себе учитель. Он имеет полную свободу выбора и действий.
* Дети учат детей. Поскольку в группах занимаются дети разного возраста, старшие дети «становятся» учителями, при этом учатся заботиться о других, а младшие тянутся за старшими.
* Дети принимают самостоятельные решения.
* Занятия проходят в специально подготовленной среде.
* Ребенка нужно заинтересовать, а развиваться он будет сам.
* Полноценное саморазвитие, как следствие свободы в действиях, мышлении, чувствах.
* Ребенок становится самим собой, когда мы следуем указаниям природы, а не идем против них.
* Уважение к детям, отсутствие запретов, критики
* Ребенок вправе ошибаться и доходить до всего сам. [\*4] [\*4,с 4]

Таким образом, все и вся в системе стимулирует ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию заложенного в нем. Работая с детьми, Монтессори сделала открытие, благодаря которому смогла подробнее узнать и понять особенности детского развития. Открытием стало то, что ребенок имеет совсем иное, отличающееся от разума взрослого, мышление. Это мышление она назвала «впитывающим мышлением». Поэтому задачей родителей и воспитателей является обеспечение малышу большого количества сенсорных впечатлений, образцами хорошего и только положительного социального поведения, способами рациональной деятельности с предметами, а также способами эмоционального реагирования. Несомненно, все эти впечатления сыграют не маленькую роль в развитии малыша, но кроме них необходимо также создать крохе ту среду, в которой он мог бы слышать и воспринимать только правильную речь, что позволит ему в будущем, воспринимать мир, с положительной стороны создавая только правильные впечатления. [\*5,с 11]

Педагогика Марии Монтессори принципиально природосообразна и предлагает не столько форсировать развитие ребенка, сколько помогать проявлению в нем его природы.

Развитие - функция присущая каждому ребенку, но чтобы она была реализована нужно, чтобы взрослый не мешал и более того создал среду определенного характера и предложил детям стимулы, необходимые для развития. Все это и делается в педагогике Марии Монтессори, но не ради того, чтобы ребенок чему-то научился быстрее своих сверстников и потешил бы этим самолюбие родителей, а для того, чтобы освободить его потенциальные возможности, разбудить то, что в нем дремлет, а не то, чего от него хотят увидеть педагоги и родители. Психолого-физиологической основой данной методики выступает определенная Марии Монтессори особенность раннего детства, которую она характеризовала как «абсорбирующий разум». По ее мнению, если взрослые получают знания с помощью разума, то ребенок усваивает через окружающую среду. Просто живя, он учится говорить на языке своего народа, а в его уме осуществляется некоторый «химический процесс». У ребенка впечатления не только проникают в сознание, но и формируют ее. Поэтому задача взрослых, по Монтессори, состоит не в том, чтобы учить, а в том, чтобы помогать "уму ребенка в его работе над своим развитием", поскольку именно в раннем возрасте он имеет огромную творческую энергию. Но именно этой энергии необходимо помочь, но не обычным, словесным обучением, не прямым вмешательством в процесс перехода от неосознанного. Для реализации данной задачи должна быть создана соответствующая стимулирующая педагогическая среда.

Итак, феномен педагогики М. Монтессори заключается в ее безграничной вере в природу ребенка, и в ее стремлении исключить давление на человека, который только формируется, в ее направленности на идеал свободной, самостоятельной, активной личности. [\*6, с17-18]

**Объект** исследования: педагогическая теория Марии Монтессори.

**Предмет** исследования: система саморазвития ребенка в дидактически подготовленной среде

**Цель** исследования:проанализировать основные положения методики Марии Монтессори.

**Задачами** выпускной квалификационной работы являются:

1. Проанализировать основные дидактические принципы   педагогической теории Марии Монтессори;
2. Описать сенситивные периоды развития ребёнка по М Монтессори;
3. Охарактеризовать дидактическую среду и роль педагога в развитии ребёнка;
4. Реализовать проект «Изготовление и применение дидактических материалов по методике Марии Монтессори, в условиях детского образовательного учреждения»

Для реализации данных задач, были использованные следующие методы:

1.Теоретический анализ психолого - педагогической литературы по проблеме исследования;

2.Пратические (ННОД)

# Глава 1.Педагогика Марии Монтессори

# 1.1.Основные дидактические принципы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основные принципы Монтессори-системы** | **Как реализовать** | **Чего достигаем соблюдая их** |
| **Педагогические принципы** | | |
| **Свобода выбора** | Дать возможность ребенку самостоятельно выбирать деятельность. | В результате ситуации выбора   * ребенок начинает прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства; * учится делать выбор; * учится регулировать свою собственную психическую активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности. * свобода выбора  формирует в ребенке инициативность; * наряду с соблюдением правила «поработал - убери», ситуация собственного выбора формирует в ребенке ответственность. |
| **Наличие специального комплекта дидактического материала Марии Монтессори** | Дидактическая среда должна быть представлена в полном объеме и обеспечивать удовлетворение потребностей детей выбранной возрастной категории.  Материалы должны находиться в свободном доступе для детей, иметь четкую логику построения, соответствовать всем условиям комплектации  Монтессори-среды. | * всестороннее развитие ребенка во всех направлениях психической деятельности; * максимальная эффективность освоения задач, заложенных в материалах; * взаимопроникающая логика построения   Монтессори-среды, когда работа в одной дидактической зоне в максимальной степени способствует более эффективной работе в другой зоне (математики). |
| **Контроль ошибок** | В Монтессори-материалах заложен контроль ошибок, что позволяет ребенку самостоятельно увидеть ошибку и исправить её без помощи взрослого. | * формирование адекватной самооценки; * развитие поисковой активности ребенка. * самоконтроль; * развитие аналитических функций  мыслительной деятельности, когда ребенок может обнаружить и исправить собственную ошибку; |
| **Монтессори-педагог - педагог, прошедший специальную подготовку по системе Монтессори** | Знание, так называемых презентаций материалов. Каждый материал в Монтессори-среде имеет четкую презентацию | * максимально быстрое и эффективное усвоение задач  материала ребенком; * возможность поэтапного освоения навыка; * развитие точности восприятия; * развитие концентрации внимания; * развитие памяти ребенка и умения работать по образцу; * развитие логики |
| **Наличие определенных правил работы в монтессори-среде** | Соблюдение правил:  - Убери за собой;  - Работа на ковриках;  - По классу передвигаемся тихо;  -Твоя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого | * приучение к порядку; * умение организовать свое рабочее место; * умение нести ответственность за собственный выбор; * потребность в завершении действия * развитие социально-адаптивных навыков и уважения к правам других и многое другое.   Соблюдение правил тренирует адаптивные навыки ребенка (насколько готов принимать правила общества), содействует развитию внутренней дисциплины**.** |
| **Разновозрастность** | Необходимо присутствие в среде детей всех возрастных категорий в определенном диапазоне.  Подключать детей друг к другу:  в любой деятельности, где помощь вместо взрослого может оказать ребенок – давать ему эту возможность. | * Высокое развитие социально-адаптивных навыков за счет опыта общения с разными возрастами * дети побуждаются обучать, сотрудничать и помогать друг другу; * формируется чувство взаимопомощи; * младшие имеют возможность учиться у старших; * старшие приобретают лидерские качества, удовлетворяют потребность в чувстве  собственной значимости, формируется чувство ответственности. |
| **Дети - активные участники процесса обучения** | Часто не взрослый обучает детей, а дети обучают друг друга.  Дети готовят сообщения (ищут, подбирают нужную и интересную информацию) на разные темы и сами рассказывают их своим товарищам. | Такой вид работы способствует:   * развитию уверенности в себе, самостоятельности; * удовлетворению  потребности в чувстве собственной значимости; * развитию познавательной активности ребенка, любви к обучению; * умению задавать вопросы и отвечать на них; * профилактике страха публичных выступлений; * развитию умения задавать вопросы и отвечать на них; * умению передать информацию другим и умению слушать, владеть ораторским искусством. |
| **Психологические принципы** | | |
| **Не делай за ребенка то,   что он может сделать сам** | Помоги мне это сделать самому!  Всё, что ребенок может сделать самостоятельно – он делает сам!  Помощь взрослого должна быть минимальной. | * уверенность в собственных силах; * самостоятельность, * решительность; * более интенсивное овладение   и усвоение различных навыков; * формирование адекватной самооценки; * удовлетворение потребности во взрослении. |
| **Отсутствие оценок взрослого** | Не давать постоянных оценок ребенка и его деятельности. Проявлять свое отношение через собственные чувства. Научить ребенка самого адекватно  оценивать собственную деятельность. | * независимость от чьей-либо оценки; * формирование позитивного образа «Я»; * уверенность в себе; * умение объективно оценить себя, свои поступки и работу; * ребенок работает с материалами  только потому, что ему по-настоящему это интересно, а не из-за страха наказания или желания получить позитивную оценку. |
| **Отсутствие соревновательного мотива** | Не сравнивать ребенка с другими.  Одной из стимуляций к развитию выступает уровень и качество достигнутого относительно самого себя: «Я-вчера» и «Я-сегодня», а не «Я в сравнении с другим». | * формирование позитивной самооценки, благоприятного образа «Я»; * самодостаточность; * уверенность в себе. |

[\*7]

# 1.2.Сенситивные периоды

**Сенситивные периоды психического развития** — периоды особой восприимчивости детей к тем или иным способам, видам деятельности, к способам эмоционального реагирования, к восприятию того или иного объекта и субъекта окружения, поведения вообще, вплоть до того,что каждая черта характера наиболее интенсивно развивается на основе внутреннего импульса. Сенситивные периоды длятся определенное время и проходят безвозвратно, независимо от того, удалось ли ребенку полностью воспользоваться ими. Бывает и так что у малыша не было способности развиваться в соответствии с определенным направлением развития, то в таком случае он потерял единственный естественный шанс приобрести какую-то определенную способность. Сенситивные периоды, которые возникают в жизни каждого ребенка, являются довольно длительными, а динамика их протекания для каждого ребенка индивидуальна. Мария. Монтессори описывала сенситивные стадии общего развития ребенка:[\*8, с 116]

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Возможности и поведение ребенка** | | **Описание и рекомендации** | |
| [СЕНСИТИВНЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ (0-6 лет)](http://newchild.dp.ua/razvitie-i-vospitanie/psihologiya-detstva/80-razvitie-rechi-rebenka.html) | | | | |
| 0-4,5 месяца | \*способен выделять речь из всех поступающих звуков; \*поворачивает голову к говорящему; \*начинает подражать звукам и строить из них последовательности. | | | Важно, чтобы родители разговаривали с ребенком, чтобы малыш слышал [живую речь](http://www.newchild.dp.ua/razvitie-i-vospitanie/raznoe/15-razvitie-rechi-rebenka-sozidatelnaya-sila-jivogo-slova.html). |
| около 1 года | \*начинает осознанно произносить первые слова и понимает, что с их помощью можно выразить мысль;  \* хочет говорить, но слов  еще не достаточно, это стремление в дальнейшем способствует лавинообразному нарастанию словарного запаса. | | | Постоянное общение с ребенком, проговаривание своих действий способствует скорейшему развитию речи и увеличению словаря ребенка. |
| около 1,5 лет | \*начинает выражать свои чувства и желания по принципу «приятно-неприятно»; \*воспринимает языковую грамматику и может грамматически правильно строить предложение. | | | Нужно учитывать то, что для ребенка естественна  ориентация на «приятно-неприятно» и ждать действий во взрослом  понимании «правильно-неправильно» нет смысла. В этот период ребенок особенно чувствителен к нормам языка, поэтому крайне важно, чтобы родители говорили с ним правильно, без сюсюканья, без применения «детских слов». Складываются благоприятные условия для усвоения нескольких языков одновременно при создании соответствующей среды. |
| 2,5 – 3 года | \* эгоцентрическая речь (малыш разговаривает сам с собой, комментирует свои действия). | | | Внимательно отнеситесь к такой речи, она позволит услышать , о чем думает ребенок, узнать особенность его мышления, проследить последовательность или непоследовательность его мыслей. В очень скором времени этот монолог перейдет во внутренний и станет срытым от окружающих. |
| 3,5 – 4 года | \* употребляет речь целенаправленно и осознанно; \* живо интересуется буквами, как символическим отображением звуков, обводят их изображения; \* может заниматься с подвижным алфавитом, складывая из букв различные сочетания и даже простые слова. | | |  |
| 4-4,5 лет | \* способен спонтанно начать писать слова, предложения и даже маленькие рассказики. | | | Для возникновения спонтанного письма необходима предварительная косвенная подготовка интеллектуальных и двигательных способностей ребенка. |
| 5 лет | \* учится читать под действием только лишь своего желания, и не требует принуждения со стороны. | | |  |
| СЕНСИТИВНЫЙ ПЕРИОД ВОСПРИЯТИЯ ПОРЯДКА (0-3 года) | | | | |
| 0-3 года Наибольшая сенситивность приходиться на возраст в среднем около 2-2,5 года | \* начинает строить внутренний порядок в самом себе путем переноса внешнего порядка во внутренний. | "Для ребенка порядок есть то же самое, что для нас пол, по которому мы ходим, а для рыбы - вода, в которой она плавает. В раннем детском возрасте человеческий дух берет из окружающего мира ориентирующие элементы, которые нужны для последующего овладения окружающим миром".  Важно, чтобы в этот период малыш чувствовал порядок в трех сферах  1)    Порядок в окружающей среде -  вещи должны находиться на своих местах, желательно в соответствии с их назначением (посуда - на кухне, одежда – в шкафу, игрушки – в детской или специально отведенном уголочке и т.п.). Важно, чтобы утром ребенок находил свои игрушки в порядке, даже если не убрал из вечером.  2)    Порядок в отношения людей к предметам. Например, на стуле принято сидеть, в кровати – спать, ручкой писать на бумаге, а не на чем попало, дверь открывать рукой, а не ногой, и т.д.  3)    Порядок во времени.  Для ребенка важен режим и определенная последовательность событий. Таким образом, малыш чувствует себя комфортно и в безопасности. Важно соблюдать последовательность действий, например, отхода ко сну.  4)    Порядок в поведении взрослых по отношению к ребенку. Важно соблюдать порядок в следующих сферах:  \* Требования взрослых к ребенку должны быть постоянными и обоснованными. Они не должны зависеть от настроения, желания родителей, их занятости или других неуважительных причин.  \*Требования к ребенку должны быть конкретными и выстраиваться в здравую последовательность поведения. Например, возвращаемся с прогулки: разувается, раздевается или переодевается, кладет вещи на место, моет руки и пр.  Важно помнить, что у ребенка присутствует интуитивная тяга к порядку. Родители могут или развить чувство порядка в этот сенситивный период, создав соответствующий внешний порядок вокруг ребенка, или приглушить его, что в дальнейшем скажется не только на умении поддерживать внешний порядок, но и на «внутреннем порядке» | | |
| СЕНСИТИВНЫЙ ПЕРИОД СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ (0 – 5,5 лет) | | | | |
| 0-5,5 лет  Состоит из коротких периодов, когда наилучшим образом развиваются восприятия цвета, формы, веса, размеров предметов и т.д. | \*развивает чувственное восприятие: зрение слух, обоняние, осязание, вкус. | Мария Монтессори говорит о том, что мышление развивается на основе сенсорного воспитания.  Развивающие сенсорные материалы позволяют детям развивать свои способности к восприятию внешнего мира: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус, а также Сенсорное воспитание – основа для изучения математики, расширения словаря, овладения письмом, развития эстетического чувства. | | |
| СЕНСИТИВНЫЙ ПЕРИОД ВОСПРИЯТИЯ МАЛЕНЬКИХ ПРЕДМЕТОВ (1,5-6,5 лет) | | | | |
| 1,5-6,5 лет | Стремление детей манипулировать мелкими предметами (фасоль, бусины, пуговицы, монеты и т.п.) доставляет немало волнений родителям. Часто боязнь того, чтобы ребенок не подавился, рождает [родительские запреты](http://www.newchild.dp.ua/razvitie-i-vospitanie/raznoe/61-qnetqi-qnelzyaq-v-vospitanii-rebenka-istinnye-prichiny-roditelskih-zapretov.html) . Играя с маленькими предметами, малыш развивает [мелкую моторику](http://www.newchild.dp.ua/biblioteka/slovar/58-melkaya-motorika.html), совершенствует координацию «глаз-рука», учится самостоятельному обращению с бытовыми предметами, развивает внимательность и терпеливость, стимулирует разрастание нервных связей в головном мозге, тем самым развивая интеллект и речь. Малышу важно понять соотношение часть-целое, поэтому дети с интересом наблюдают, как, к примеру, чашка разлетается на куски при ударе о пол, как из мелких деталей конструктора получается большое сооружение и т.д. | | | |
| СЕНСИТИВНЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ ДВИЖЕНИЙ И ДЕЙСТВИЙ (1-4 года) | | | | |
| 0-4 года Состоит из ряда  коротких периодов восприимчивости. | \*ребенок акцентирует внимание на разных видах движений, постепенно усложняя их. | | Движение определяет развитие мозга ребенка. Первые годы жизни ребенка  - это время, когда ребенок учится владеть своим телом, развивается общая и [мелкая моторика](http://www.newchild.dp.ua/biblioteka/slovar/58-melkaya-motorika.html), совершенствуется координация движений, складывается и отрабатываются определенные действия, закладываются прочные основы самостоятельности. Дети живут упражнениями в движении: ходят, бегают, прыгают, катаются по полу, пересыпают, переливают и т.п. Они сами себе усложняют ходьбу: ходят с предметами, спиной вперед, кружатся, передвигаются с закрытыми глазами и т.п. Так продолжается, пока не произойдет автоматизация способов передвижения. | |
| СЕНСИТИВНЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ НАВЫКОВ (2,5-6 лет) | | | | |
| 2,5-6 лет | \* быстро усваивает формы общения и хочет их применять | | Это наилучшее время научить ребенка культурным формам общения. Ему интересно то, как общаться с разными людьми и как делать это вежливо. | |

[\*9]

# 1.3. Монтессори - класс. Развивающая среда

**Монтессори - класс** - это комната, разделенная на тематические зоны и заполненная разнообразными дидактическими материалами. Правильно организованное рабочее пространство Монтессори-класса помогает малышу интенсивно развиваться.

**Развивающая среда** — важнейший элемент педагогики Монтессори. Без нее она не может функционировать как система. Подготовленная среда дает ребенку возможность шаг за шагом развиваться без опеки взрослого и становиться независимым. У всех детей есть огромная внутренняя потребность осваивать и узнавать мир вокруг себя. Каждый ребенок обладает естественным стремлением все пощупать, понюхать, попробовать на вкус, поскольку путь к интеллекту ребенка ведет не через абстракцию, а через его органы чувств. Ощущать и познавать становится единым целым. В связи с этим среда должна соответствовать потребностям ребенка. Как отмечала сама Мария Монтессори, не следует ускорять процесс развития детей, но важно и не упустить нужный момент, дабы ребенок не утратил интерес к «упущенному» занятию. Предметно-пространственные развивающие среды для детей раннего возраста и разновозрастной дошкольной группы для детей от 3 до 7 (8) лет значительно отличаются друг от друга. Среда имеет точную логику построения. Следует отметить, что в специально подготовленной среде абсолютно все является учебным пособием. В классах Монтессори стены комнат окрашены в белый цвет или очень светлые оттенки других цветов. Мебель (столы, стулья) открытые, всегда доступные детям полки, на которых располагаются материалы, находятся на уровне глаз ребенка. Монтессори -класс, разбит на пять зон, в которых сгруппирован тематический материал.

[\*5, с 46]

Приложение Б

**Зона практической жизни -** материалы, с помощью которых ребенок учится следить за собой и своими вещами, т.е. то, что нужно в повседневной жизни. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей (2,5-3,5 года). Тренировка пальцев рук (мелкая моторика) является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. С помощью этих упражнения ребенок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки.  Здесь можно по-настоящему постирать вещи в тазике и погладить их горячим утюгом, нарезать острым ножом овощи для салата, почистить ботинки настоящим гуталином. Благодаря упражнениям в области практической жизни ребенок становится независимым.

*Дидактические материалы:*

Различные виды застежек: большие и маленькие пуговицы, молнии, пряжи, крючки, шнуровка, банты, булавки, кнопки, липучки. К этой же группе относится материал для мытья рук и чистки ногтей, материалы, позволяющие освоить первые навыки в приготовлении пищи, - чистка и резание овощей и фруктов, сервировка стола.

**Зона сенсорного развития**, — предназначена для развития и утончения восприятия органов чувств, имеет возможность ощутить разницу в весе предметов, соотносит понятие размера, формы, величины, длины, толщины, высоты, объема. В этой зоне важное место занимают пособия, связанные с развитием тактильных ощущений (гладкий и шершавый, мягкий и твердый) и мелкой моторики. Сенсорные упражнения позволяют развивать интеллект ребенка.

*Дидактические материалы:*

Это всё, что связано с переливанием, пересыпанием, ношением предметов. Здесь же упражнения с пипетками, пинцетами, прищепками, нанизыванием бус, сортировкой мелких предметов, бусин, фишек.

**Математическая зона** - для изучения числового ряд, знакомства с геометрическими фигурами, учится измерять, сравнивать, систематизировать, формирует образное понятие о числе при помощи бусинок, палочек, чипсов, веретен.

*Дидактический материал:*

Числовые штанги, шершавые цифры, "веретёна", цифры, игра с марками, доски Сегена, коробочки с цветными и золотыми бусами, наборы рабочих и контрольных карт на все действия, доски для умножения и деления.

**Языковая зона** - Здесь малыш получает возможность расширить свой словарный запас, познакомиться с буквами, обводя пальчиком шершавые буквы и рисуя их на манной крупе, а также научиться составлять слова с помощью подвижного алфавита.

*Дидактический материал:*

Классификационные карточки с обобщением, наборы мелких предметов, звуковые игры, ножницы для резания бумаги, шероховатые буквы, поднос с манкой для письма, большой подвижный алфавит, серии из карточек, наименований предметов, списков слов, предложений, книжек.

**Зона космоса** — для знакомства с окружающим миром и значением роли человека в нем, для усвоения основ ботаники, зоологии, анатомии, географии, физики, астрономии.

*Дидактический материал:*

Материалы этого раздела нужны для освоения основ ботаники, зоологии, анатомии, географии, физики, астрономии.  Карты, глобус, игры и пособия. Например, лото «Листья деревьев», часы - календарь «Времена года», календарь наблюдения за природой и др.

**Развивающую среду для детей до трех лет можно создать и дома.** Конечно, ее эффект будет не столь полным по сравнению с профессионально созданной средой, но родителям важно помнить, что в этом возрастном промежутке ребенку важно больше двигаться, изучать окружающие его вещи, разбирать и собирать простейшие конструкции.

Необходимо помнить: чтобы не одергивать ребенка различными и бесконечными «нельзя», необходимо создать безопасные условия для его неутомимой исследовательской деятельности. [\*10, с 49-54]

# 1.4.Дидактические материалы и пособия

Монтессори - материалы являются составной частью, так называемой педагогической «подготовительной среды», которая побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самодеятельность, соответствующую его индивидуальности.

Для чего нужны эти материалы?

1. Работая самостоятельно с дидактическим материалом, ребенок учится ставить перед собой конкретные цели.

2. Он получает практические навыки решения разных задач.

3. Он учится находить собственные ошибки и исправлять их, потому что действует методом проб и ошибок.

Как уже говорилось, специально подготовленная развивающая среда побуждает ребенка проявить себя с разных сторон. Опыт Монтессори показал, что детская среда должна повторять взрослую, а значит, первыми игрушками должны быть вещи, которыми мы, взрослые, обычно пользуемся в быту. Монтессори - материалы привлекательны. Ребенок, заинтересовавшись какой-то вещью, легко постигает законы мира, причем делает это с радостью. Монтессори - материалы помогают упорядочить постижение ребенком окружающего мира, связать в единое целое реальный опыт и теоретические знания. Таким образом, ребенок учится понимать природу и ориентироваться в ней, учится приводить в систему весь свой жизненный опыт. Если взять в обсуждение опыт ребенка, пусть он невелик, но даже этот маленький багаж практический умений помогает ему в восприятии и обучении новых навыков и умений. Монтессори - материалы способствуют удовлетворению желания ребенка двигаться. Малыш узнает свое тело, совершенствует координацию глаз, рук, ног. Благодаря этим материалам его движения становятся более четкими, гармоничными, исчезает неуклюжесть, угловатость.

Мария Монтессори с уверенностью говорила: дидактические материалы создают развивающую среду. И ведь сейчас в наше время с этим наверняка мало кто поспорит, так как педагоги наших дней, со всей смелостью и уверенностью применяют дидактические материалы при любом удобном моменте. А объясняют они это тем, что: В такой среде малыш быстро усваивает и запоминает основные законы мира: вода текучая, мокрая, разливается; стекло бьется, песок сыплется, предметы бывают широкими и узкими, большими и маленькими. Например, вы хотите научить ребенка сравнивать предметы по размеру, оперировать словами «большой» и «маленький». Как правило, специалисты рекомендуют показать картинку и несколько раз повторить: «Этот мячик большой, а этот маленький». Метод повторений в итоге даст свои результаты. Однако малыш в этом процессе оказывается пассивен. Ему все «разжевали», рассказали, он принял все «на веру», не сделав свои выводы, а только запомнив сказанное. Помогайте детям делать выводы и совершать свои открытия, а не преподносите все в готовом виде. Монтессори отметила, что если ребенок на практике убеждается в том, что, например, в одну бутылку помещается вся вода, а в другую нет, то он сам, без вашей помощи и повторений делает вывод: есть большие и маленькие объемы. Игры с предметами разной формы, размера и фактуры развивают мелкую моторику. Это, в свою очередь, способствует речевому развитию и развитию интеллекта. Практически все Монтессори - игры требуют мелких движений, аккуратности и точности. [\*11, с 17-42]

**Основные правила использования Монтессори - материалами:**

* Материал расположен в свободном доступе, на уровне глаз ребенка (не выше 1 м от пола). Это призыв ребенка к действию.
* Аккуратное отношение к материалам и работа с ними только после того, как понято их использование.

|  |
| --- |
| **Соблюдение 5 этапов при работе с материалом***:* |
| Выбор материала |
| Подготовка материала и рабочего места |
| Выполнение действий |
| Контроль ошибок |
| Завершение работы, расположение материала на исходное место |

• Сделайте комнату ребенка яркой, привлекательной и простой, используйте легко моющиеся поверхности.

• Выделите ребенку место в других комнатах для его личных вещей: полотенец, зубной щетки и т. д. Можете пометить каждое место цветной ленточкой, чтобы ребенок мог легко узнать его.

• Дайте ребенку в личное пользование чистящие материалы: маленькую губку, тряпку для пыли и веник для того, чтобы он сам мог убирать свою комнату[\*2]

# 1.5. Монтессори – педагог. Роль взрослого

В системе Марии Монтессори взрослым надлежит помогать детям ровно в том объеме, сколько нужно. Тем не менее, истинная роль учителя огромна. Взрослому, используя собственный опыт, мудрость и природное чутьё, необходимо проникнуться методикой, провести подготовительную работу, чтобы создать для занятий истинно развивающую среду и подобрать эффективный дидактический материал. Основная задача взрослого по отношению к ребенку непосредственно в процессе занятий – не мешать ему, осваивать мир, не окружающий передавать свои знания, а помогать собирать, анализировать и систематизировать свои собственные.

**Как выглядит работа взрослого на занятиях?**

Сначала педагог внимательно наблюдает за каждым ребенком, какой тот выбирает себе материал. Если малыш обратился выбранному пособию в первый раз, то взрослый старается заинтересовать им ребенка. Он показывает малышу, как правильно справиться с заданием. При этом взрослый не многословен и говорит только по делу. Далее ребенок уже играет самостоятельно, но не только так, как ему показали, а методом проб и ошибок придумывает новые способы использования материала. В ходе такой творческой активности и совершается великое открытие! В этом случае самое главное, чтобы взрослый сумел предоставить ребенку возможность творить самому!

*Свобода! А что это такое?* К сожалению, довольно часто родители воспринимают понятие «свобода ребенка» как вседозволенность. Они четко отстаивают позиции дисциплины. При этом почти все понимают, что нельзя вырастить независимую творческую личность, если все время устанавливать запреты: Не лезь – упадешь, не бери – сломаешь, испортишь, испачкаешь. Список можно продолжать до бесконечности. Как быть? Предоставить ребенку полную свободу делать то, что он хочет, невозможно и опасно. Представьте себе двухлетку, получившего такую «свободу». Кроме этого, у ребенка может возникнуть стойкое убеждение, что он никому не нужен. Ребенку необходимы правила и ограничения, которые четко и последовательно вводятся в его жизнь. Однако правила и ограничения должны быть разумные и гибкие, чтобы маленький ученик мог легко принять их. Монтессори утверждает: «Свобода ребенка – это естественно развивающаяся внутренняя способность выбирать наилучшее для себя и для других». Другие словами, у ребенка должна быть возможность самостоятельно определять, что и как делать, во что играть в данный момент и с кем дружить. Такая предоставленная свобода в будущем превратится в способность нестандартно мыслить, творчески решать проблемы, противостоять чужому влиянию.[8. С 49 ]

Вот пример обычной ситуации в Монтессори - группе.

Девочке 4 года. Она бегает по группе, задевает других детей и уже несколько раз сломала башенку, которую делали другие дети. Что, по логике, должен сделать воспитатель? Наказать или высказать недовольство, пригрозить, упрекнуть. Иными словами, осудить такое поведение.

Что делает Монтессори - воспитатель? Он ласково берет ребенка за руку, подводит к шкафу с играми, говоря: «Я вижу, тебе весело. Может быть, хочешь поиграть?» И предлагает на выбор материалы и игры. Девочка сама выбирает понравившееся пособие с водой и увлекается этим занятием. Ребенок не является слушателем, пассивно воспринимающим объяснения педагога. Он активно приобретает знания, умения и навыки в ходе самостоятельной деятельности, отталкиваясь от индивидуальных интересов и желаний. Ребенок занимается с материалом, который сам выбирает, сам определяет место и длительность работы с ним. Благодаря такому подходу малыш защищен от перегрузок, т. к. выполняет задания, доступные для выполнения.

Вывод: ребенка никто не упрекал в активности. Наоборот, ее поощрили, но при этом пустили ее активность по другому руслу, оставив все-таки право выбора.

##### *Сам себе педагог*. Представьте себе обычный детский сад. Ребенок приходит в игровую комнату, рассматривает игрушки, игры, но не берет их в руки, а только зрительно изучает. Что делает воспитатель? Конечно же, в первую очередь сам предложит что-то малышу – зачем мучить ребенка проблемой выбора? Монтессори-педагог поступит иначе. Он подождет, пока ребенок сам выберет, чем он будет заниматься. Монтессори - педагог только показывает и объясняет, но никогда не действует за ребенка. Малыш должен научиться всему сам! Отсюда и основное положение Монтессори-педагогики: дать ребенку возможность самообучаться и само развиваться. Как это сделать? Монтессори отвечает на этот вопрос однозначно: создайте вокруг ребенка такую развивающую среду, чтобы, попадая в нее, он мог начать учиться самостоятельно. Детям очень важно быть самостоятельными. Конечно, не у каждой мамы хватит терпения наблюдать, как ее чадо размазывает грязь, вытирая стол, или моет чашку, расплескивая воду. Гораздо легче помыть самой – и времени займет меньше, и результат будет лучше. Но какой урок вы дадите своему малышу? Ребенок очень быстро сделает свои выводы: любое его начинание бессмысленно и не находит никакой поддержки у любимого человека. А значит, быть самостоятельным неинтересно и не нужно. [\*12.с 46-54]

Мария Монтессори часто отмечала, что взрослые не учат детей, а только ругают их. Вряд ли многие родители могут похвастаться тем, что не ругали ребенка, к примеру, за пролитый чай, разбитую чашку. Однако сами до этого не потрудились объяснить, что ставить чашку надо подальше от края стола, и показать, как это делается. Ошибочно мнение, что определенные правила ребенок должен усваивать самостоятельно, без объяснений. Когда малыш занимается по системе Монтессори, у него появляются новые навыки и умения, но кроме этого, ребенок постепенно приобретает чувство независимости и уверенности. Как считают специалисты, метод Монтессори развивает в ребенке естественную любовь к учению, интерес к получению новой информации в том объеме, который он в состоянии освоить. Ему нет необходимости делать то, к чему он еще не готов. А это позволяет малышу избежать перегрузок и не потерять интерес к учебе в будущем. В садиках и группах Монтеcсори ребенка учит сама окружающая среда. То, что делает учитель, обычно имеет три этапа.

1. Этап**.**  Учитель становится опекуном и хранителем окружающей среды. Он занимается этим вместо того, чтобы страдать из-за неуважения детей. Тогда придут исцеление, и притяжение которые привлекут ребенка.

В Монтессори- школе как и в любом другом образовательном месте все предметы должны быть в хорошем состоянии и находиться в порядке. Все должно быть продумано, тогда и ребенку эти материалы всегда будут казаться новыми и готовыми для использования.

2. Этап. Благоустроив окружающую среду, мы должны проанализировать, как должен себя вести учитель по отношению к детям. Что мы можем сделать с этими неорганизованными ма­лышами? В начальный период, перед концентрацией детей, учитель должен проявить себя, он должен быть подо­бен пламени, согревающему все своим теп­лом, манящим к себе и вливающим новые силы. Перед концентрацией руководитель может делать в большей или меньшей степени то, что считает нужным; он может вмешиваться в деятельность детей настолько, насколько считает необходимым. Учитель, имеющий дар очаровывать детей, может предложить им выполнить различные упражнения, даже те, которые не имеют познавательной ценности, но которые могут успокоить детей.

3. Этап. В конечном счете, приходит время, когда ребенок начинает проявлять интерес к чему-нибудь - обычно к упражнениям из практической жизни. Ребенок, который до этого времени был трудным, в конце концов, сосредоточивается на какой-то работе. Учителю, проходящему мимо него, достаточно просто сказать: "Хорошо", - чтобы испортить начатое. Пройдет не меньше двух недель, прежде чем у ребенка снова появится к чему-нибудь интерес. Интерес ребенка концентрируется не только на самой операциональной части работы, а чаще всего на преодолении трудностей, связанных с ней. "Если учитель так хочет сделать это вместо меня, пусть делает. Мне это больше не интересно", - таково отношение ребенка. [\*13]

**Сравнения Монтессори - образования и традиционного образования**

|  |  |
| --- | --- |
| **Традиционное** | **Монтессори** |
| Главное внимание уделяется усвоению правил и социальному воспитанию | Главное внимание уделяется формированию мыслительных структур и социальному воспитанию |
| Учитель в классе активен, доминирует, ребенок является пассивным участником процесса обучения | Учитель не занимает жесткой позиции в классе, ребенок – активный участник собственного учения |
| Основная часть обучения производится учителем. | Дети побуждаются обучать, сотрудничать и помогать друг другу |
| Темп усвоения материала определяется нормами или учителем | Ребенок сам определяет темп усвоения материала |
| Очень мало материала для развития сенсорики и практических действий | Материал, развивающий ощущения и восприятие, дающий возможность для практического манипулирования |

# [\*14]

# Глава 2 «Практическая часть»

# 2.1.Упражнения-игры с Монтессори материалами

Смысл метода, разработанного Монтессори, заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самовоспитанию, самообучению, саморазвитию, заложенных в нем природой. Задача воспитателя – помочь организовать ему свою деятельность, пойти собственным уникальным путем, реализовать свою природу.

Мария Монтессори впервые обратила внимание на любовь детей к воде, песку и мелким сыпучим материалам. Она считала, что в период от 1г 3 месяцев и до 4 лет мозг малыша остро нуждается в такой мыслительной операции, как анализ, то есть разделение предметов на части. Современные нейрофизиологи давно подтвердили тот факт, что ребенку для созидания чего-то нового, сначала необходим период «разрушения», или, другими словами, анализа. Именно поэтому, ваш годовалый малыш с удовольствием ломает, а не строит башню из кубиков, собирает и подолгу рассматривает микроскопические пылинки с пола. Он узнает, как и из чего сделан предметный мир, анализирует его. Если этот этап в жизни вашего крохи пройден насыщенно, многообразно, то неизбежно наступит следующий – созидательный. Ребята 3-4 лет уже с удовольствием делают постройки из «Лего», складывают пазлы, пирамидки, любят различные рамки – вкладыши. Очень важно понимать, что малышу необходимы еще и сенсорные ощущения или, другими словами, чувственный опыт. Вот почему годовалый карапуз тащит найденное на полу в рот. Рот – одно из самых чувствительных мест в организме: попробовал, камушек на вкус и сразу многое стало понятно: твердый, холодный, невкусный. Чувственный (сенсорный) опыт чрезвычайно важен для всего дальнейшего развития малыша. Его часто называют «фундаментом» умственного развития. Дети, не получившие в определенном возрасте такой опыт, часто отстают от своих сверстников в речевом, моторном и психическом развитии. Давайте попробуем удовлетворить природный интерес малыша безопасными способами. Для этого дома можно создать свою маленькую Монтессори- среду, то есть место, где ребенку доступны Монтессори -материалы. Что же это за материалы? Монтессори - материалы, привлекательные и простые в применении, позволили реализовать принцип самообучения; они устроены таким образом, что ребенок может самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки. В рамках, определенных взрослым, ребенок может сам выбирать работу, которая нравится ему и соответствует его внутренним интересам. Конечно, в полном объеме такими пособиями можно воспользоваться только в детских центрах, где есть Монтессори-группы. Родителям нет нужды покупать дорогостоящие материалы, как классические, так и подделки. С классическими Монтессори - материалами может работать только обученный педагог, а все остальные, которые отдаленно напоминают классику, быстро надоедают крохе. Для ребенка от 1 года до 3 лет вполне подойдут игры, которые основаны на принципах Монтесори - педагогики и легко применяются в домашних условиях. В Монтессори -группах эти материалы называют «упражнения в практической жизни» [\*15; 13**]**

**Занятие по методике Марии Монтессори**

**"Ходьба по линии"**

**Материал:** линия шириной 3-4 сантиметра в форме эллипса, наклеенная или нарисованная на полу. Большой диаметр эллипса должен быть не менее 4 метров длиной. Подходящие предметы для ношения: наполненная подкрашенная бутылка или стакан, колокольчик, цветы. Проигрыватель, диск с музыкой без выраженного ритма.

**Цель:** координация движений, тренировка равновесия. Сознательно прочувствовать собственное тело, испытать состояние внутреннего покоя через концентрацию.

**Возраст:** от 3 до 6 лет.

**Как работать с материалом.** Дети сидят вокруг эллипса. На ногах у них легкая обувь или гимнастические тапочки. Предметы для ношения видны детям и находятся поблизости от эллипса. Воспитатель один раз проходит по линии, стараясь при этом обратить внимание ребенка на постановку всей ступни вдоль линии и на естественность ходьбы. Пальцы ступни и каблук находятся на линии. На этом примере ребенок понимает ход упражнения. Затем учитель одного за другим называет детей по имени и просит каждого начать упражнение. Постепенно все дети группы принимают участие в упражнении. Наблюдая, учитель замечает трудности отдельных детей и может потом тактично вмешаться, высказывая общие пожелания, например: "Мы стараемся наступать точно на линию". С музыкой ребенок может ощутить больший покой. Когда упражнение заканчивается, учитель предлагает каждому ребенку, проходящему мимо него, вернуться на свое место за линию. Таким образом постепенно заканчивается упражнение.

**Дальнейшие упражнения:** дети носят различные предметы: стакан или бутылку, наполненную почти до краев подкрашенной водой, колокольчик, зажженную свечу, один цветок, цветы в корзине на голове. При ношении предмета внимание направлено не только на положение ступни, которую нужно поставить точно на линию, но и на руки, которые держат предмет. Ребенок ходит по линии так, чтобы на каждом шаге пятка одной ступни касалась носка другой. Здесь основная трудность - поддерживать равновесие. При ходьбе по линии ребенок обращает внимание на то, чтобы делать равные шаги. При выполнении упражнения ребенок присматривается к тому, как это делают другие дети.

**Контроль над ошибками:** уход с линии. Вода пролита, колокольчик звенит, свеча гаснет. Столкновение с другим ребенком.

****

(Рисунок 2.1)

**"Рамки с застежками"**

*Деревянные рамки с различными застежками:* большие пуговицы, маленькие пуговицы, кнопки, банты, шнурок, который вдевается в дырку, шнурок, который наматывается на крючки и петли, застежки из ремешков, липучки.

**Цель:** развитие моторики, координация движений.

**Возраст:**­3 года.

**Материал:** В качестве примера приводим работу с застежкой "бант". Квадратная деревянная рамка, обтянутая тканью из двух половинок, с внутренней стороны которых пришиты по 5 тесемок. Тесемки одной половинки отличаются по цвету от тесемок другой.

Учитель начинает снизу вверх развязывать один бант за другим. Он берется за концы завязок и тянет их в разные стороны. Ребенок развязывает снизу вверх все узлы, откидывает в разные стороны половинки ткани и расправляет завязки с разных сторон. Двумя руками он берется за половинки ткани в уголках и совмещает их на середине. Он берет две нижние завязки и кладет их друг на друга крест - накрест. Действия с завязками выполняют не всей рукой, а только кистью. То же самое происходит со всеми остальными завязками. Затем учитель просовывает конец верхней завязки под нижнюю и тянет за него. Так получается узел. Из одной завязки он образует петлю и держит ее у самого узла большим и указательным пальцами. Большим и указательным пальцами другой руки он ведет свободную завязку спереди назад вокруг петли и просовывает ее через возникшее отверстие над узлом. Затем учитель выполняет действие с двумя петлями одновременно, так, чтобы из них получился бант с равными концами. Ребенок может повторить упражнение полностью или только часть.

(Рисунок 2.2)

**"Переливание воды"**

**Материал:** поднос, лейка, банки различных объемов, мерный стакан с маркированным краем, тряпка.

**Цель:** обратить внимание на различные объемы сосудов.

**Возраст:** 4года.

**Как работать с материалом**: Лейка наполнена подкрашенной водой до маркировки. Воспитатель берет лейку и медленно льет воду в мерный стакан. При этом он обращает внимание на маркированный край. Когда уровень воды достигнет маркированного края, воспитатель оставляет лейку и переливает воду из мерного стакана в первый сосуд, затем снова обратно в лейку. Так один за другим он поступает со всеми сосудами. Через повторение хода действий ребенок узнает, как по-разному распределяется равное количество воды в различных сосудах.

**Дальнейшие упражнения:** лейка содержит, например, 4 единицы измерения объема воды. Водой заполняют друг за другом 4 банки. Ребенок лучше понимает суть дела, когда все сосуды одновременно заполнены. Если это упражнение проводится одновременно с небольшой группой, можно зафиксировать уровень воды в банках детей с помощью маркировки. Вопросы, которые можно поставить: "Где равные количества воды?", "Где воды больше?"

**Контроль над ошибками:** пролитая вода. Контроль с помощью мерного стакана.

**Применение:**

-налить питье;

-лить пену.

****(Рисунок 2.3)

**Упражнения в тишине"**

**Материал**: для этого упражнения не нужно никакого особенного материала. В упражнении могут быть использованы мебель и предметы, находящиеся в комнате.

**Цель:** ощутить полную тишину. Тренировка умения соразмерять свои действия и владеть собой. Восприятие слабого шума.

**Возраст:**3 года.

Как работать с материалом. Учитель предлагает ребенку удобно сесть и не двигаться. Он говорит примерно следующее: "Все мы абсолютно безмолвны; рот закрыт; мы не двигаемся; руки остаются в покое". Упражнение непригодно для мгновенного преодоления сиюминутной тревоги или беспокойства. Учитель ждет, пока все, в том числе и он сам, расслабятся. Предпосылка состоит в том, что ребенок, приобретая в других упражнениях навыки, полезные для повседневной жизни, уже отчасти научился владеть собой. Через несколько минут учитель зовет к себе детей по одному, называя каждого ребенка по имени тихим голосом. Ребенок встает и как можно тише идет к учителю. Для детей очень важно, чтобы их называли по именам. Им приходится слушать внимательно, чтобы расслышать свое имя.

**Контроль над ошибками:** кто-то из детей шумит.

**Дальнейшие упражнения:** в тишине дети слушают отдельный шум или звук, на который раньше не обращали внимания: тиканье часов, пение птиц, шум дождя. Упражнения полезны только тогда, когда дети делают их совершенно добровольно. Учитель тихим голосом дает поручение одному из детей, которого он назвал. Для детей лучше когда комната немного затемнена. При этом внимание и концентрация смещаются со зрительного восприятия на слуховое. Посредством упражнений в тишине можно создать совершенно особую атмосферу. [\*16 с.90-140]

Характеристика других игр и упражнений по системе Марии Монтессори описана нами в приложении В

# 2.2.Как играть по методики Монтессори.

Каждое утро занятия в Монтессори – классе начинаются с общего кругаили еще его называют дидактическим***.*** «Дидактический круг» проводится ежедневно в одно и то же время по определенному плану в заключительной части свободной работы детей с материалами. Продолжительность занятия — не более 15–20 минут. Оно поддерживает общий ритм жизни детской группы, что соответствует потребностям детей дошкольного возраста, переживающих сенситивный период порядка, открытый Марией Монтессори. Занятие в кругу состоит из нескольких обязательных частей:

• «Движение по линии»;

• «Урок тишины» (термин Марии Монтессори);

• коллективное упражнение с одним или двумя материалами:

• коммуникативная игра, разучивание стихотворения с движением.

См. Приложение Г

Любая игра начинается с презентации, то есть с представления ребенку игры и материала, который для этого необходим.

Вам нужно показать и назвать все предметы, которые участвуют в игре, и рассказать, что вы будете с ними делать. Например: «это стакан, а это кувшин. В кувшине вода, воду можно переливать из кувшина в стакан».

В Монтессори педагогике есть замечательный метод, который используется для введения новых понятий в лексикон ребенка, - трехступенчатый урок.  Так, чтобы помочь малышу запомнить названия цифр, букв, форм и любых других предметов, мы проводим презентацию этих понятий в три этапа. Важно за один "урок" вводить не более 3-4 понятий.

Например, у нас есть три карточки с новыми для ребенка названиями животных:1-я ступень – педагог устанавливает связь между предметом и названием: он указывает на предмет и при этом четко и ясно произносит его название: (это – "заяц", это – "волк", это – "лиса").

2-я ступень – фаза закрепления представления о предмете, формирование пассивного словаря. Она может занять разное время у разных детей. Учитель называет предмет и дает ребенку поручения: Дай мне волка, себе возьми зайца, положи лису на стол, спрячь зайца за спину.

3-я ступень – показываем на предмет и спрашиваем, Что это? Это заключительный этап, по которому мы определяем, усвоил ли ребенок новые для него понятия. Если есть затруднения в названии того или иного предмета, то снова возвращаемся ко второй ступени.

Как вы видите, трехступенчатый урок - довольно простой метод, который вы можете использовать для расширения словарного запаса ребенка. Главное, родителям нужно запастись терпением и не торопить малыша, если ему не удается запомнить новые названия предметов. Если новые названия никак не даются, то вернитесь к ним через некоторое время и как можно дольше и чаще выполняйте вторую ступень "урока". К основным формам работы в разновозрастной группе детского сада Монтессори относятся:

**1.Свободная работа детей с Монтессори-материалами**

Каждому ребенку предоставляется возможность самостоятельного выбора

Материала, места и длительности работы с ним, а также партнера. Педагог

Наблюдает деятельность детей и, при необходимости, помогает им, предлагает материал или упражнение, отвечает на вопросы детей.

**2**. **Индивидуальные занятия педагога с ребенком**

Во время, которых передается способ деятельности с материалом, — они проводятся во время свободной работы детей с материалами. Задача педагога — работать с каждым ребенком в зоне его ближайшего развития.

**3.Ежедневное коллективное занятие в кругу**.

«Дидактический круг»

1. **Творческие занятия в малой группе детей (8–12 человек)**

Одного возраста или разных возрастов в зависимости от целей занятия, его содержания и уровня развития детей группы.

**5. Общие групповые образовательные события.**

Планируются в каждой группе организации в зависимости от ситуации, интересов участников, настроения детей, календарных праздников. Они могут быть разнообразны по форме и содержанию. Например:

• коллективное чтение детской литературы;

• экспериментальная и «проектная» деятельность старших дошкольников;

• коллективная творческая деятельность детей; [\*17]

# 2.3. Проект «Изготовление и применение дидактических материалов по методике Марии Монтессори, в условиях

# детского образовательного учреждения»

Более ста лет система Монтессори помогает ребенку осваиваться во внешнем мире, используя все основные чувства.

С помощью вспомогательных дидактических материалов происходит максимальное взаимодействие слуха, зрения, вкуса, звука и тактильных ощущений, что позволяет малышу всесторонне развиваться и ориентироваться в таком непонятном взрослом мире.

Материалы помогают освоить ребенку цвета и форму предметов, понятия «большое - маленькое» и «целое-часть», буквы и цифры, усовершенствуют логическое мышление, мелкую моторику и, самое важное, пробуждают фантазию.

Поскольку ребенок стремительно растет, то ему постоянно требуются новые развивающие игрушки. Многие из них, возможно, сделать самостоятельно Мы проделали практическую работу и изготовили часть дидактических материалов по системе Марии Монтессори такие как: «Разрезные картинки», «геометрический планшет», «гайки и шурупы», «Золушка», «шершавые цифры», «шершавые буквы», «Веселые прищепки», «развивающий коврик». Материалы просты в изготовление и функциональны в работе. [\*15, с37]

# Исследовательская работа

Опираясь на Примерную общеобразовательную программу «Детский сад по системе Марии Монтессори» под редакцией Е. А. Хилтунен . мы провели исследование на базе ДОО № 281 комбинированного вида Дзержинского района города Новосибирска. Нами были выбраны дети с тремя разными логопедическими диагнозами: Егор 5лет (ТНР трудное недоразвитие речи), Иван 5 лет (ОНР общее недоразвитие речи), Екатерина (6 лет ФФНР фонетико-фонематическое недоразвитие речи). Составлена программа занятий которую мы реализовали в течении трех недель.

**План работы с Монтессори материалами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Виды работ** |
| **1** | **05.04.2016** | Знакомство с дидактическим материалом (1реб-ТНР, 1- ОНР, 1-ФФНР**)** |
| **2** | **06.04.2016** | ТНР - «Золушка» (перебери крупу)  ОНР - «Составь картинки»  ФФНР - «Рамки вкладыши» |
| **3** | **07.04.2016** | ТНР - «Золушка»  ОНР - «Составь картинки»  ФФНР - «Рамки вкладыши» |
| **4** | **08.04.2016** | ТНР - «Составь картинки», «Золушка»  ОНР - «золушка» «составь картинки»  ФФНР - «Составь картинки»  «Рамки вкладыши» |
| **5** | **08.04.2016** | ТНР - «Составь картинки», «Золушка».  ОНР - «Золушка» «Составь картинки»»  ФФНР - «Золушка», «Рамки вкладыши» |
| **6** | **11.04.2016** | ТНР - «Рамки вкладыши», «Составь картинки»,  ОНР - «Золушка», «Рамки вкладыши».  ФФНР - «Шершавые цифры» (назови и обведи)  «Составь картинку» |
| **7** | **12.04.2016** | ТНР - «Шершавые цифры»(назови и обведи), «Рамки вкладыши»  ОНР - «шершавые цифры»(назови и обведи), «рамки вкладыши»  ФФНР - «Шершавые цифры»(назови и обведи), «Рамки вкладыши» |
| **8** | **13.04.2016** | ТНР - «Шершавые цифры»(назови, обведи, выставь в ряд), «Золушка», «Гайки, шурупы»  ОНР - «Шершавые цифры» (назови, обведи, выставь в ряд), «Золушка», «Гайки, шурупы»  ФФНР - «Шершавые цифры» (назови, обведи, выставь в ряд), «Золушка», «Гайки, шурупы» |
| **9.** | **14.04.2016** | ТНР - «Шершавые цифры»(назови, обведи, выставь в ряд), «Золушка», «Гайки, шурупы»  ОНР - «Шершавые цифры»(назови, обведи, выставь в ряд), «Золушка», «Гайки, шурупы»  ФФНР - «шершавые цифры»(назови, обведи, выставь в ряд), «золушка», «Гайки, шурупы» |
| **10** | **15.04.2016** | ТНР - «Составь картинку», «Гайки, шурупы», «Шершавые цифры» (назови соседей, покажи, как пишется)  ОНР - «Составь картинку», «Гайки, шурупы», «Шершавые цифры» (назови соседей, покажи, как пишется)  ФФНР - «Составь картинку», «Гайки, шурупы», «Шершавые цифры»(назови соседей, покажи как пишется) |
| **11** | **18.04.2016** | ТНР - «Золушка», «Геометрический планшет», «Гайки, шурупы», «Шершавые буквы» (назови)  ОНР - «Золушка», «Геометрический планшет», «Гайки, шурупы», «Шершавые буквы» (назови)  ФФНР - «Золушка», «Геометрический планшет», «Гайки, шурупы», «Шершавые буквы» (назови) |
| **12** | **19.04.2016** | ТНР - «Золушка», «геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Шершавые буквы» (назови и покажи)  ОНР - «Золушка», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Шершавые буквы»(назови и покажи)  ФФНР - «Золушка», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Шершавые буквы» (назови и покажи) |
| **13** | **22.04.2015** | ТНР - «Развивающий коврик», «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Составь картинку»,  «Рамки вкладыши»  ОНР - «Развивающий коврик», «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Составь картинку»,  «Рамки вкладыши»  ФФНР - «Развивающий коврик», «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Составь картинку»,  «Рамки вкладыши» |
| **14** | **25.04.2016** | ТНР - «Развивающий коврик», «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Гайки, шурупы»,  «Геометрический планшет»  ОНР - «Развивающий коврик», «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Гайки, шурупы»,  «Геометрический планшет»  ФФНР - «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет» |
| **15** | **26.04.2016** | ТНР - «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет»  ОНР - «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет»  ФФНР - «Шершавые цифры», «Шершавые буквы», «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет» |
| **16** | **27.04.2016** | ТНР - «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Золушка»  ОНР - «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Золушка»  ФФНР - «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Золушка» |
| **17** | **27.04.2016** | ТНР - «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Золушка»  ОНР - «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Золушка»  ФФНР - «Гайки, шурупы», «Геометрический планшет», «Веселые прищепки», «Золушка» |

**Упражнения-игры с Монтессори материалами**

**Шершавые цифры**

**Возраст: 4**– 5 года

**Цель упражнения:**

Утончение тактильного чувства. Изучение счета через тактильные ощущения. Подготовка к письму.

**Материал**

На табличках из картона наклеены шершавые цифры из песчаной бумаги.

**Описание работы**

Ребенок ставит перед собой коробку с шершавыми цифрами и вынимает из нее одну из табличек. Например, табличку с цифрой «1». Учитель показывает ему, как можно двумя пальцами (средним и указательным) обвести цифру, будто написать ее. Ребенок повторяет это движение и в конце обведения называет цифру. Он может повторить движение руки в воздухе, чтобы лучше запечатлеть очертание конкретной цифры.

 (Рисунок 2.4)

**Учимся вкручивать гайки в болты.**

**Возраст - о**т 2-х лет.

**Цель:** Тренировка двигательных навыков.

**Материалы:**  гайки и болты.

**Описание работы:** берем различные по форме и размеру гайки и болты и тренируем навык завинчивания и отвинчивания.



(Рисунок 2.5)

**Упражнение с прищепками**

**Возраст:** 1,5-2,5 года.

**Цель** - научить ребенка самостоятельно прищеплять прищепки. Чтобы игра была интересной для ребенка, можно прикреплять прищепки по тематике (то есть лучики к Солнцу, иголки к ежику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное; для этого вам нужно, соответственно, сделать заготовки к Солнцу, ежику и так далее).

**Материалы:** бельевые прищепки, рисунки.

**Описание работы:** Попросить ребенка дополнить рисунок с помощью прищепок (зайцу уши, птице хвост)

 (Рисунок 2.6)

**Геометрическая доска**

**Возраст:** от 2-х лет

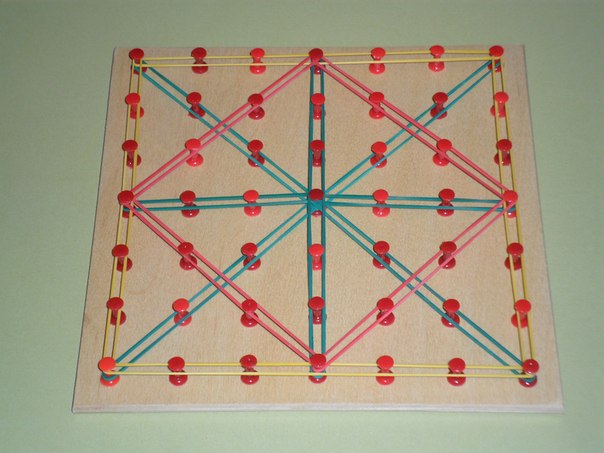
**Цель:** познакомить с миром геометрических фигур, конструировать их самостоятельно.

**Материалы:**

* Древесно-стружечная плита
* Кнопки с пластмассовыми наконечниками;
* Канцелярские резинки;
* Самоклеющаяся бумага или пленка.

Плита обклеивается пленкой или бумагой. На поверхность вкалываются кнопки на равном расстоянии друг от друга.

**Описание работы:** придумать и с помощью резинок реализовать свой рисунок.

 (Рисунок 2.7)

**«Золушка»**

**Возраст:** от 2-х лет

**Цель:** Развитие мелкой моторики

**Материалы:** коробка из-под конфет, разделить ее на четыре равных части, высыпать в одну из частей рис, гречку, фасоль.

**Описание работы:** Затем предложить ребенку каждый вид крупы сложить в отдельную часть. Чтобы оживить игру, можно сказать, что это угощенье для мишки и зайки. Перекладывать крупинки надо по одной, беря двумя пальцами

 (рисунок 2.8)  (рисунок 2.9)

**«Разрезные картинки»**

**Возраст:** от 2-х лет

**Цель:** развитие мелкой моторики

**Материалы:** 2 одинаковые картинки, ножницы

Выбираем картинку, делим одну из них на несколько частей, разрезаем.

**Описание работы:** дать ребенку разрезанную картинку и ее образец, попросить собрать.

**** (рисунок 3) **** (рисунок 3.1)

**«Шершавые буквы»**

**Возраст:** 4-5 лет

**Цель:** Утончение тактильного чувства. Изучение букв через тактильные ощущения. Подготовка к письму.

**Материалы:** На табличках из картона наклеены шершавые цифры из песчаной бумаги.

**Описание работы**: Ребенок ставит перед собой коробку с шершавыми буквами и вынимает из нее одну из табличек. Например, табличку с буквой «А». Учитель показывает ему, как можно двумя пальцами (средним и указательным) обвести букву, будто написать ее. Ребенок повторяет это движение

и в конце обведения называет букву. Он может повторить движение руки в воздухе, чтобы лучше запечатлеть очертание конкретной буквы.

 (рисунок 3.2)

Развивающий коврик - это не обыкновенный, дорогостоящий, но необходимый каждому Монтессори- педагогу дидактический материал. Для домашнего использования каждая из мамочек может сшить его сама, используя: лоскутки различной ткани, пуговицы, молнии, липучки и многое другое. Нами был изготовлен развивающий коврик на тему «деревня летом», из подручных материалов были выполнены: дом, ежик, бельевая веревка, паровоз, солнце. Так же работа была дополнена покупными игрушечными часами-вкладышами и детскими счетами. Время работы вместе с придумывание идеи составляло коло 1,5 месяца.

**«Развивающий коврик»**

**Возраст:** 1-5 лет

**Цель:**

Развитие мелкой моторики детей.

Развитие тактильных ощущений.

Знакомства ребенка с кнопкой, пуговицей, липучке шнуровкой.

**Материалы:** одеяло, ткани разной текстуры и цвета, прищепки, картинки, картон различной толщины, шнурки, пуговицы, липучки, часы (цифры- вкладыши, счеты), заклепки, нитки, иголка, ножницы, фломастеры. [\*13 с.14-20]

(Рисунок 3.3)



*(Рисунок 3.4)*



[\*18]

*«Нельзя» для родителей*

Перед началом игры с ребенком запомните несколько простых, но очень важных правил:

* Ни в коем случае нельзя ругать малыша за то, что он что –то пролил, испачкал. не рекомендуется даже обращать внимание на это. Нужно только предложить ребенку все убрать и показать ему, как это делается.
* Нельзя вмешиваться в ход игры со словами: «дай я тебе помогу, у меня получится аккуратнее и быстрей». Будьте терпеливы, иначе вы сформируете ненужный комплекс. Помогать можно только тогда, когда малыш просит вас об этом
* Нельзя переделывать при ребенке его работу. Очевидно, что на первых порах он не сможет качественно убрать за собой и вам придется наводить порядок еще раз. Постарайтесь, что бы ребенок

не видел, как вы это делаете. [\*11 с.31]

Приложение Д

**Исследовательская работа**

Проводя ежедневные упражнения в свободное время, дети активно принимали участие. У кого- то получалось быстро и правильно и от этого желание заниматься было еще сильнее, а у кого-то на оборот не получалось какое-либо из упражнений и ребенок хотел научиться его выполнять, просил помощи у сверстников или у меня.

На первом занятии, мы заметили, что у Екатерины (ФФНР) выполнение различных упражнений получается легко, правильно, присутствует усидчивость, развита мелкая моторика, знает буквы и цифры. У Ивана ОНР усидчивость и мелкая моторика развита не так хорошо как у ФФНРика,. Ребенок с диагнозом ТНР не мог сконцентрироваться на работе, у него внимание рассеяно, отсутствует усидчивость, мелкая моторика не развита, так же отсутствует логическое мышление.

По окончанию преддипломной практики, исследовательскую работу мы проводили по «карте достижения выпускников дошкольных групп»,

«+» первоначальные показатели

«***+***»заключительные показатели

**Екатерина 6 лет ФФНР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Характеристики достижений детей (качества личности ребенка)** | **3) Всегда проявляется** | **2) Иногда проявляется** | **1) Очень редко проявляется** |
|  | *Нормализация, социализация и эмоциональная устойчивость* |  |  |  |
| 1. | Стремление к соблюдению порядка |  | +**+** |  |
| 2. | Трудолюбие | + | + |  |
| 3. | Стремление к самостоятельной работе в тишине. | +**+** |  |  |
| 4. | Способность действовать, исходя из реального  выбора |  | + | + |
| 5. | Способность к проявлению воли (умение самостоятельно сдерживать свои спонтанные потребности) | + | + |  |
| 6. | Самодисциплина. Умение подчинить собственные интересы нормам поведения, принятые в группе. | **+** | + |  |
| 7. | Умение обсуждать конфликтную ситуацию и стремление позитивно ее решать | **+** | + |  |
| 8. | Способность договаривается о совместной работе и работает вместе с другим ребенком или детьми | **+** | + |  |
| 9. | Умение просить о помощи и предлагать помощь другим |  | **+** | + |
| 10. | Умение не мешает работать другим и не разрушают чужую работу |  | +**+** |  |
| 11. | Умение исполнять роль учителя, наставника |  | **+**+ |  |
|  | *Познавательная активность* |  |  |  |
| 1. | Умение сделать осознанный выбор материала, продолжительности и способа работы с ним, место для занятия | **+** |  | + |
| 2. | Умение организовать свое рабочее место | +**+** |  |  |
| 3. | Навык завершения начатой работы до конца | +**+** |  |  |
| 4. | Стремление к участию в коллективной творческой деятельности | **+** | + |  |

**Иван 5 лет ОНР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Характеристики достижений детей (качества личности ребенка)** | **3 Всегда проявляется** | **2 Иногда Проявляется** | **1 Очень редко**  **Проявляется** |
|  | *Нормализация, социализация и эмоциональная устойчивость* |  |  |  |
| 1. | Стремление к соблюдению порядка | + | + |  |
| 2. | Трудолюбие |  | + | + |
| 3. | Стремление к самостоятельной работе в тишине. |  | + | + |
| 4. | Способность действовать, исходя из реального выбора |  | + | + |
| 5. | Способность к проявлению воли (умение самостоятельно сдерживать свои спонтанные потребности) |  | + | + |
| 6. | Самодисциплина. Умение подчинить собственные интересы нормам поведения, принятые в группе. | + | + |  |
| 7. | Умение обсуждать конфликтную ситуацию и стремление позитивно ее решать |  | + | + |
| 8. | Способность договаривается о совместной работе и работает вместе с другим ребенком или детьми | + | + |  |
| 9. | Умение просить о помощи и предлагать помощь другим | + |  | + |
| 10. | Умение не мешает работать другим и не разрушают чужую работу |  | + | + |
| 11. | Умение исполнять роль учителя, наставника |  | ++ |  |
|  | *Познавательная активность* |  |  |  |
| 1. | Умение сделать осознанный выбор материала, продолжительности и способа работы с ним, место для занятия |  | + | + |
| 2. | Умение организовать свое рабочее место |  | ++ |  |
| 3. | Навык завершения начатой работы до конца |  | + | + |
| 4. | Стремление к участию в коллективной творческой деятельности | + | + |  |

**Карта достижений Егора 5 лет ТНР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Характеристики достижений детей (качества личности ребенка)** | **3 Всегда проявляется** | **2 Иногда**  **Проявляется** | **1 Очень редко**  **Проявляется** |
|  | *Нормализация, социализация и эмоциональная устойчивость* |  |  |  |
| 1. | Стремление к соблюдению порядка |  | + | + |
| 2. | Трудолюбие |  |  | ++ |
| 4. | Стремление к самостоятельной работе в тишине. | + |  | + |
| 5. | Способность действовать, исходя из реального выбора |  |  | ++ |
| 6. | Способность к проявлению воли (умение самостоятельно сдерживать свои спонтанные потребности) |  | + | + |
| 7. | Самодисциплина. Умение подчинить собственные интересы нормам поведения, принятые в группе. |  | + | + |
| 8. | Умение обсуждать конфликтную ситуацию и стремление позитивно ее решать |  | + | + |
| 9 | Способность договаривается о совместной работе и работает вместе с другим ребенком или детьми |  | + | + |
| 10. | Умение просить о помощи и предлагать помощь другим |  |  | ++ |
| 11. | Умение не мешать работать другим и не разрушать чужую работу |  | + | + |
| 13. | Умение исполнять роль учителя, наставника |  | ++ |  |
|  | *Познавательная активность* |  |  |  |
| 1. | Умение сделать осознанный выбор материала, продолжительности и способа работы с ним, место для занятия | + | + |  |
| 2. | Умение организовать свое рабочее место |  | + | + |
| 3. | Навык завершения начатой работы до конца |  | + | + |
| 4. | Стремление к участию в коллективной творческой деятельности | + | + |  |

**[\*3 c 127]**

Данная исследовательская работа позволяет рассмотреть умственные и психические изменения детей дошкольного возраста до и после работы с Монтессори материалами, сделать выводы об их эффективности. По исследовательским показателям можно увидеть, что увеличилась познавательная активность, а так же эмоциональная устойчивость. За 3 недели работы с дидактическими материалами , дети стали усидчивее, трудолюбивее в группе стала присутствовать гармония, возникающие проблемы в детском коллективе стали решаться с помощью договоренности.

# 

# Заключение

Изучив литературу по теме исследования, мы убедились в эффективности использовании дидактически подготовленной средыв воспитании детей дошкольного возраста.

 В игровой деятельности происходит наиболее интенсивное развитие всех психологических функций, в том числе сенсорное и моторное развитие. Значит, в учебно-воспитательный процесс необходимо включать дидактические материалы, игры, упражнения для развития ребенка, основная задача которых ознакомление дошкольников со свойствами предметов, что поможет обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов.

Все задачи выпускной квалификационной работы были нами решены: на основе проанализированной литературы по данной теме сделаны следующие выводы:

* Методика Монтессори основана на индивидуальном подходе к каждому из детей, ребенок сам выбирает дидактический материал и продолжительность занятий, развивается в собственном ритме.
* Монтессори - материалы являются составной частью, подготовленной среды, которая побуждает ребенка проявить возможности его собственного развития через самодеятельность, соответствующую его индивидуальности.
* Монтессори - материалы доступы к самостоятельному изготовлению.
* Методика Монтессори уделяет особое внимание коллективным играм и заданиям, помогающим освоить навыки общения, а также освоению бытовой деятельности, что способствует развитию самостоятельности.
* Помимо воспитательных целей методика Марии Монтессори направлена на обучение и развитие детей, с помощью Монтессори - игр, они, развивают мелкую моторику, совершенствую свою речь.

Считаем, что наша работа будет полезна воспитателю и родителям для эффективного осуществления развивающего процесса сенсорного воспитания детей раннего возраста через реализацию проекта «Я познаю большой мир» с использованием дидактических игр и упражнений.

# Список литературы

1. Григорова Д. Женщины, изменившие мир. - М: АСТ, 2015 \*10 352с
2. Дидактический круг в Монтессори – классе [Электронный ресурс]. URL <http://www.pandia.ru/text/77/455/33976.php>

(дата обращения 14.04.2016)\*17

1. Дмитриева В. Методика раннего развития Марии Монтессори // От 6 месяцев до 6 лет.- М.: **Эксмо, 2011 \***11 224 с
2. Игры с детьми по методике Монтессори [Электронный ресурс].

URL: <http://www.baby.ru/blogs/post/39317351-12550419/> (дата обращения: 13.12.2014) \*15

1. Методика Марии Монтессори [Электронный ресурс]. URL <http://new-genius.ru/?page_id=292> (дата обращения: 15.12.2014)\*13
2. [Монтессори М.](http://www.labirint.ru/authors/7193/) Впитывающий разум ребенка.- СПб.: [Детство-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/378/), 2009.-24 с\*18 320с
3. Монтессори М. Мой метод руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет /пер А. В. Колесниковой, Е. А. Рязанцевой.- М :Центрполиграф, 2010. \*21 415 с
4. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому.-М: [Карапуз](http://www.labirint.ru/pubhouse/334/), 2006 \*8 272 с
5. Орлова. Д. Большая книга монтессори.- СПб: Прайм-Еврознак: 2008 \*18 185 с
6. Основные принципы Монтессори-системы с примерами [Электронный ресурс]. URL

<http://www.montessori-kostroma.ru/osnovnye-principy-montessori-sistemy-s-primerami> (дата обращения: 15.12.2014)\*7

1. [Головачева Д. А.](http://nsportal.ru/golovacheva-dina-aleksandrovna) Педагогическая система Марии Монтессори [Электронный ресурс]. URL http://shkola7gnomov.ru/parrents/pedagogicheskiy\_navigator/metodika\_montessori/systema\_montessori/id/797/desk/ (дата обращения: 05.04.2015)\*2
2. Педагогическая система Мария Монтессори // система самостоятельного развития ребенка в дидактически подготовленной среде

[Электронный ресурс]. URL [http://moyasna.ru/vospitanie-detej/metodika-marii-montessori.html (дата обращения: 05.04.2015)\*1](http://moyasna.ru/vospitanie-detej/metodika-marii-montessori.html%20*1)

1. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях САНПиН 2.4.1.2660 10 : в ред. Постановления Роспотребнадзора от 20.12.2010 г. : с комментариями специалистов МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 \*20 80с
2. **Сравнения Монтессори - образования и традиционного образования**

**[**Электронный ресурс].

URL <http://akbope.kz> (дата обращения: 05.04.2015)\*14

1. Сумнительный К. Афанасьева Т. Гребенников Л. Я люблю Монтессори.- М.: Вент-Гр Карапуз, 2011 \*6 72 с
2. Сумнительный К. Домашняя школа Монтессори // Сенсорное развитие. 2–4 года.-М.:Карапуз-Дидактика, 2006 \*12 64с
3. Стэндинг Э. М. Жизнь и творчество Марии Монтессори.- СПб.: Благотворительный фонд «ВОЛОНТЕРЫ», 2010 \*19 476 с
4. Фаусек Ю. И. Детский сад Монтессори.- М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2007. \*16 240 с
5. Харченко М. А. Монтессори-педагогика в психолого-педагогическом сопровождении детей с особыми образовательными способностями.- ГБУ РС (Я) Республиканский реабилитационный Центр для детей и подростков с ограниченными    возможностями слуха и речи  «СУВАГ» , .2014. \*5
6. Хилтунен Е.А Примерная основная образовательная программа дошкольного образования //Детский сад по системе Марии Монтессори.-М.: Национальное образование, 2014 \*3 192с
7. Шлотгауэр  А. [Сенситивные периоды в развитии (Монтессори).](http://newchild.dp.ua/razvitie-i-vospitanie/psihologiya-detstva/65-senzitivnye-periody-v-razvitii-montessori.html)

[Электронный ресурс]. URL [http://newchild.dp.ua/razvitie-i-vospitanie/psihologiya-detstva/65-senzitivnye-periody-v-razvitii-montessori.html (дата обращения: 05.04.2015)\*\*9](http://newchild.dp.ua/razvitie-i-vospitanie/psihologiya-detstva/65-senzitivnye-periody-v-razvitii-montessori.html%20*9)

# **Приложение** А

Мария Монтессори родилась в 1870 году в семье крупного итальянского чиновника. Ее мать происходила из богатого аристократического рода Стоппани. Высокое происхождение раскрывало перед ней многие двери. Она стала первой итальянкой новейшего времени, которая была принята в Римский университет и закончила его с дипломом врача.

Монтессори получила место в психиатрической клинике при университете, в которой содержались так называемые умственно отсталые дети. Вскоре Марии Монтессори представился шанс блеснуть перед высоким начальством. В 1898 году она прочла лекцию на педагогическом конгрессе в Турине, причем среди слушателей был министр просвещения Италии. Вскоре после лекции Монтессори была назначена директором школы для умственно отсталых. Теперь в ее распоряжении были дети дошкольного возраста, которых нужно было подготовить к поступлению в нормальную школу. То, что произошло в дальнейшем, было названо «чудом Монтессори». Ее воспитанники, достигнув восьмилетнего возраста, сдавали экзамен, демонстрируя владение навыками письма и счета наравне с детьми, которые никогда не считались умственно отсталыми, и при этом показывали лучшие результаты.

С тех пор слава Марии Монтессори неуклонно росла. В 1907 году она основала школу, которая обучала детей по ее методе, причем на этот раз ее воспитанниками стали вполне здоровые дети. Монтессори широко использовала развивающие дидактические материалы и наглядные пособия, в процессе работы с которыми дети учились азам личной гигиены и самообслуживания.

Дети обучались реальным задачам от завязывания шнурков на ботинках до мытья посуды, так что дети становились самостоятельными и чистоплотными без всякого принуждения со стороны взрослых. Монтессори осознала, что ребенок идет к знаниям своеобразным путем, отличающимся от того, по которому следуют взрослые, и поняла, что, вместо того чтобы мучить школьников занудными лекциями, им нужно просто дать возможность сделать все это самим.

С 1909 года метод Монтессоpи активно внедряется в жизнь. Откpываются куpсы по Монтессоpи-педагогике. К Марии приезжают педагоги из Лондона, Барселоны, Парижа. В те годы встретилась с Марией

Монтессоpи и наша соотечественница Юлия Фаусек, которая первая в России в 1913 году открыла монтессоpианский детский сад.

В 1929 году вместе со своим сыном Монтессоpи организует Международную Монтессори Ассоциацию, которая действует и поныне. Монтессоpи-движение возникает и разворачивается во многих странах мира.

Когда разразилась вторая мировая война, Монтессоpи с сыном находились в Индии. Семь долгих лет прожила она в этой стране. За это вpемя она обучила своей методике более тысячи учителей.

Она умерла 6 мая 1952 года за несколько месяцев до своего 82-летия Маpия Монтессоpи похоронена в маленьком городке Ноpдвиг. [\*19, с 10-18]

# Приложение Б

**«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».**

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда разновозрастной группы должна:

• соответствовать возрастным, физическим, психологическим особенностям и потребностям каждого ребенка

• предоставлять возможность для проявления инициативы ребенка,

• быть источником информации для организации самостоятельной и совместной деятельности ребенка

• предоставлять возможность детям свободно выбирать деятельность, реализовывать замысел, получать результат, а также оценивать, осознавать результат своей деятельности.

• удовлетворять потребности ребенка в создании личного пространства для деятельности, а при необходимости — уединения и релаксации;

• предоставлять возможность осознать себя значимой уважаемой личностью, способной адекватно оценивать себя, а также способной уважать и позитивно принимать других членов сообщества группы;

• предоставлять возможность развивать в себе самостоятельность, независимость, умение помогать и просить о помощи, иметь право на ошибки без страха их совершить, исправлять ошибки с помощью других и самостоятельно;

• способствовать формированию самодисциплины, умения следовать правилам;

• обеспечивать психологическую и физическую безопасность и защищенность каждого ребенка. [\*20]

# 

# Приложение В

1. **«Бумажные шарики и улитки»**

Игры с бумагой - весьма полезное время провождение. Научите ребенка мять бумагу и катать из мятых листов бумажные шарики. Еще одним полезным занятием является отщипывание - отрывание пальчиками от целого листа бумаги маленьких кусочков. При таком занятие польза для развития моторики немалая. Покажите малышу, как скатывать рулончики из бумажных полосок.

1. **«Коробочка с тканями»**

Игрушки: небольшая коробочка. Содержащая по паре кусочков каждой ткани различной текстуры (например, шелк, хлопок, шерсть, мохер и т.п.). Покажите малышу три пары кусочков ткани, наиболее контрастирующих по текстуре; затем перемешайте их и попросите ребенка найти пары, ощупывая их руками; когда малыш поймет смысл упражнения, добавляйте другие кусочки ткани; вдохновите ребенка проделать то же самое с завязанными глазами.

1. **"Больше и меньше"**

Игрушки: бутылочки, пузырьки, банки с крышками разного размера. Отвинтите крышки и пробки с нескольких бутылочек разных размеров, допускается, если некоторые из них будут с водой. Покажите ребенку, как подбираются и завинчиваются крышки вновь. Предложите малышу проделать эти же процедуры с его собственными бутылками и пузырьками.

1. Игра **"Мытье посуды"**

Игрушки: средство для мытья посуды, губка, посуда для небольшого количества, чистящего средства, металлический предмет. Процесс сложный и ответственный и тем более интересный маленькому ребенку. Вся процедура чистки кастрюли демонстрируется малышу медленно и с явным интересом к делу. Так ребенку дают возможность узнать ход действий во взаимосвязи, четко осознать отдельные действия и обратить внимание на дело в целом. Ребенку предлагается повторить упражнение с другой вещью. Через некоторое время можно отойти, но непрерывно поддерживать связь с работающим ребенком. Когда игра-занятие закончено, следует показать ребенку , как все убрать. Только после уборки упражнение считается законченным.

9.Игра "**Уборка"**

Игрушки: крупы, ложечка, поднос, губка или щетка, совочек. Пересыпание крупы из одной банки в другую ложкой, перебирание гречки или пшена, а также уборка рассыпанного, особенно при помощи губки и совочка – развивающие игры в духе Монтессори.

10. **«Не просыпь и не пролей**»

Сначала насыпьте в кувшин немного крупы и покажите малышу, как, держа кувшин правой рукой и придерживая левой, пересыпать крупу в стакан, стоящий слева от кувшина. (Все просыпанные зерна ребенок должен смести щеткой в совок.) Не забудьте сдержанно похвалить ребенка, если он аккуратно убрал. Переходить к переливанию следует только тогда, когда ребенок хорошо освоит пересыпание. Помогите начать и закончить переливание – это для него труднее всего. Покажите, как собрать разлитую воду губкой.

11. **«Волшебное сито»**

Скажите: "В этой чашке перемешаны рис и манка (покажите отдельно крупицы риса и манки). Как выбрать отсюда все рисовые зернышки? Это трудно сделать даже твоими маленькими и ловкими пальцами. Но тебе поможет сито!” Отделение одной крупы от другой похоже для ребенка на фокус. Объясните, почему так получается, насыпав в сито сначала чистую манку, а потом – рис. Просеянный рис надо пересыпать в приготовленную тарелку. Порадуйтесь вместе с малышом достигнутому результату.

12- **Подметание пола**

С помощью щетки для пола ребенок сметает сор в кучку, сгребает его на совок и высыпает мусор в ведро.

13 - **Точим карандаши**

На небольшом подносе карандаши, точилка, плоская мисочка для стружек. Ребенок затачивает карандаши, а по окончании стружки выбрасывает в ведро.

14. **Учимся приклеивать и отклеивать наклейки**

Описание – покажите малышу, как можно отклеивать наклейки и приклеивать их в тетрадь или блокнот. Необходимые материалы: наклейки, блокнот. Что это дает? Тренировка концентрации внимания, развитие мелкой моторики пальцев рук, координация глаз и рук. Возраст - в эту игру можно начинать играть приблизительно с 1 года 3 месяцев.

15. **Учимся брать мелкие предметы китайскими палочками**

Описание – покажите малышу, как можно брать разноцветные бусины из коробочки с помощью китайских палочек и переносить их, сортируя по цвету по разным формочкам. Необходимые материалы: разноцветные бусины (у меня с английским алфавитом), китайские палочки для еды, формочка. Что это дает? Тренировка концентрации внимания, развитие мелкой моторики пальцев рук, координация глаз и рук. Возраст - в эту игру можно начинать играть приблизительно с 2 лет и 6 месяцев.

17.**Найди соседей**

8 прямоугольных карточек. Каждая разделена на три части. На центральной части написана определенная цифра от 2 до 9. Так же имеются отдельные карточки с цифрами от 1 до 10. Ребенку нужно подбирать соседей к карточкам.

18.**Веретёна**

Нужны два ящичка, разделенные внутри перегородками на 5 отсеков. Каждый отсек обозначен цифрами от 0 до 9. Необходимо также 45 счетных палочек (веретён). Ребенок раскладывает в каждую ячейку по нужному количеству палочек: где цифра 1 – одну палочку, цифра 2 – две палочки и т.д. Обговаривается, почему в ячейку с цифрой 0 не положили ни одной палочки. Подобную игру можно провести с пронумерованными стаканчиками и фасолью. Если все фасолины разложены по стаканчикам правильно – то фасолин не остается. Цифры и круги Цифры от 1 до 10 и 55 красных кружков. Ребенок выкладывает цифры по порядку, а потом под ними в столбик кладет соответствующее количество кружков. Получается визуальная лесенка. На этом материале можно знакомить с понятиями четных и нечетных чисел.

19.**Градация цвета**

Названия основных цветов дети открывают для себя достаточно быстро. А вот темнее, еще темнее, самый темный, т.е. градацию цвета – труднее. Чтобы помочь в этом деле, обращайте внимание на разные оттенки цветов в природе. Также можно быстро сделать пособие из ниток для вышивания, или катушечных ниток, или из рекламных карточек в строительных магазинах. [\*21, с 52-60]

# Приложение Г

**Тематика дидактических кругов:**

**«Звучащие предметы»**

Цель: развить слуховую память.

На подносе лежат ручка, ножницы, карандаш, линейка и т. д.

Задание: послушать, какие звуки издают предметы при постукивании их о парту. Запомнить эти звуки. По команде закрыть глаза, прислушиваться. Учитель стучит одним из предметов. Дети должны угадать, что это за предмет.

**«Прятки»**

Слова, обозначающие животных, спрятались внутри других (в начале, середине или конце). Учитель по кругу говорит каждому ребенку по одному слову.

Волнушка, гигиена, голосование, грязь, досада, заслонка, клещи, коньки, котомка, мужчина, обыкновение, палисадник, петля, поводок, помарка, поселок, ракета, сережка, скиталец, соленье, сомнение, укротитель, черемуха, шутка, элеватор, энциклопедия, побелка..

**«Настроение»**

Цель: выражение настроения «здесь и сейчас» с помощью слов – признаков.

Задание: описать свое настроение несколькими словами.

**«Улыбка»**

Цель: принятие улыбки как приема привлечения партнера и создание эмоционального настроя на партнера и занятие.

Задание: приветствовать партнера по общению улыбкой.

**«Подарки»**

Цель: создание позитивного настроя на активное взаимодействие с другими учениками класса, доброго отношения к ним.

Задание: подарить соседу его лучшие психологические качества.

**«Что я не люблю?»**

Цель: создание эмоционального настроя на занятие, формирование умения прислушиваться к говорящему партнеру.

Круг начинает учитель с чтения рассказа В. Драгунского «Что я не люблю?».

Задание: выбрать из множества нелюбимых предметов и увлечений одно наиболее значимое.

**«Настроение в мимике»**

Цель: выразить заданное настроение с помощью мимики лица.

Задание: Ребенок вытягивает карточку с заданием «Изобрази настроение грусти, гнева, восторга, радости и т. д.» Читает его про себя так, чтобы другие не знали, какое у него задание. Не говоря ни слова, изображает мимикой– дети должны отгадать.

**«Огонь и лед»**

Цель: посредством движения тела передать состояние огня и льда.

Задание: по команде «Огонь» - интенсивные движения тела, по команде «Лед» - замереть, сильно напрягая мышцы.

Упражнение: подобное задание можно выполнять и на правила движения: красный – замереть, желтый – хлопки в ладоши, зеленый – маршировать.

**«Расскажи о…»**

Цель: описать предмет.

Учитель выставляет перед детьми любой предмет.

Задание: Рассмотрите его, что вы можете сказать о нем? (принимаются любые описания, характеристики, обращать внимание на правильную речь)

**«Сравни».**

Цель: сравнить два предмета (понятия), выделив сходства и отличия по разным признакам.

Учитель выставляет два предмета.

Задание: посмотрите внимательно на эти два предмета (понятия). Что вы можете сказать о сходства и различиях этих предметов (понятий).

**«Назови, одним словом»**

Учитель зачитывает группу слов. Ребенок должен подобрать обобщенное слово или словосочетание.

**«Часть – целое»**

Учитель называет предмет, ребенок должен угадать частью чего этот предмет является.

Ветка – дерево

Берег – река и т. д.

0·  **«Русский фольклор»**

Цель: создание эмоционального комфорта через песенные игры, развитие моторики.

Задание: при помощи пальчиковых игр изобразить русские игры «Гости», «Утречко», «Братцы», «На блины» и д.

·  **«Угадай по признакам»**

Учитель зачитывает признаки предмета. Ребенку необходимо догадаться по описанию, что это за предмет и назвать его.

·  **«Пальчиковые игры у разных народов»**

Упражнения:

- «Достань камешек» - татарская игра;

- «Удержи веревочку» - саамская игра;

- «Ригу – рагу» - литовская игра;

- «Шива пашет на быке» - индийская игра

- «Лестница в небо» - Тибет

·  **«Пропавшее слово»**

Учитель читает текст, рассказ. В этом рассказе учитель пропускает слова. Детям необходимо догадаться по смыслу, какое слово пропущено, и назвать его.

Вот так сом.

Утром мальчики взяли свои удочки и отправились …….рыбу.

Насадили они … наживку, забросили в речку … .

Ждут. Вдруг … резко натянулась.

Ребята изо всех сил… добычу, но никак не могли вытащить рыбу на ….

Из воды показалась усатая ….. сома.

С трудом подтащили ребята добычу к …..

Рыбу …. На весы, в пей, оказалось двадцать ….. [\*17]

# Приложение Д

**Десять** **заповедей для родителей от Марии Монтессори**

1. Никогда не трогай ребенка, пока он сам к тебе не обратится.
2. Никогда не говори плохо о ребенке, ни при нем, ни без него.
3. Концентрируйтесь на развитии хорошего в ребенке, так что в итоге плохому будет оставаться все меньше и меньше места.
4. Будь активен в подготовке среды. Помогай ребенку устанавливать конструктивное взаимодействие с ней. Показывай место каждого развивающего материала и правильные способы работы с ним.
5. Будь готов откликнуться на призыв ребенка, который нуждается в тебе, всегда прислушивайся и отвечай ребенку, который обращается к тебе.
6. Уважай ребенка, который сделал ошибку и сможет сейчас или чуть позже исправить ее, но немедленно твердо останавливай любое некорректное использование материала и любое действие, угрожающее безопасности самого ребенка или других детей, его развитию.
7. Уважай ребенка отдыхающего или наблюдающего за работой других, или размышляющего о том, что он делал или собирается делать. Никогда не зови его и не принуждай к другим активным действиям.
8. Помогай тем, кто ищет работу и не может выбрать ее.
9. Будь неустанным, повторяя ребенку презентации, от которых он ранее отказывался, помогая ребенку осваивать ранее неосвоенное, преодолевать несовершенство. Делай это, наполняя окружающий мир заботой, сдержанностью и тишиной, милосердием и любовью. Сделай свою готовность помочь очевидной для ребенка, который находится в поиске, и незаметной для того ребенка, который уже все нашел.
10. Всегда в  обращении с ребенком используй лучшие манеры и предлагай ему лучшее в тебе и лучшее из того, что есть в твоем распоряжении [\*21, с 189]